



Universidad Autónoma
del Estado de México

La Facultad de Humanidades y el Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades

Imagen: Israel Arzález



convocan a la
**Primera Jornada
Académica**
La disolución de las fronteras
en la literatura
22 de abril de 2019

9:45 Inauguración.

10:00 **MESA 1: LO FRONTERIZO.**

El canto de las que no se van: Una propuesta interpretativa de los personajes femeninos en *El viaje de los cantores*, una obra de Hugo Salcedo.

Mitzi Julio Arguijo. Facultad de Humanidades, UAEM.

El agon como generador de las escrituras de Gloria Anzaldúa.

Dra. Sonja Stajnfeld. Facultad de Humanidades, UAEM.

Las siete maravillas del mundo antiguo: un análisis historiográfico.

Dra. Margarita Isabel Sena Sánchez. Mtro. Juan Manuel Sena Sánchez. Facultad de Arquitectura y Diseño, UAEM.

Modera: Dr. Porfirio Neri Guarneros.

11:00 **MESA 2. PENSAMIENTO Y LENGUAJE.**

Escritura de sí, texto y exterioridad. Una reflexión sobre la desfronterización de la literatura en la estética de la existencia de Michel Foucault.

Lic. Carlos Rodrigo Vázquez Valdés. Facultad de Humanidades, UAEM.

El aforismo como escritura disidente en Cioran.

Mtro. Víctor Ignacio Coronel Piña. Facultad de Humanidades, UAEM.

Una gramática fantástica. Aproximaciones.

Dr. Jorge Asbun Bojalil. Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, UAEM.

Modera: Mtro. David de la Torre Cruz.

12:00 **MESA 3. ESCRITURAS DEL YO.**

Literatura testimonial: ¿Historia ficcionalizada o Literatura verdadera?

Mtra. Claudia Sánchez Chávez. Facultad de Humanidades, UAEM.

Memorias de la casa muerta, novela semi-autobiográfica de F. Dostoyevsky a partir del análisis del héroe por Bajtin.

Daphne Colette Díaz Gutiérrez. Facultad de Ciencias políticas y Sociales, UAEM.

Autorreferencialidad y metateatralidad como fundamento de la autoficción *Tebas Land*, de Sergio Blanco.

Dra. Berenice Romano Hurtado. Facultad de Humanidades, UAEM.

Modera: Lic. José Alberto Hinojosa Nava.

13:00 hrs. **MESA 4. PENSAMIENTO Y LENGUAJE.**

Formas breves de Ricardo Piglia. Un paradigma de la hibridez literaria.

Dra. Guadalupe Isabel Carrillo Torea. Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, UAEM.

Los múltiples brazos de la escritura. Fragmentación e hibridación en la narrativa de David Miklos.

Mtra. María del Carmen Rivero Quinto. Facultad de Humanidades, UAEM.

Hibridación y microrrelato, más allá de los límites de la ficción.

Mtra. Evelin Cruz Polo. Facultad de Humanidades, UAEM.

Modera: Mtra. Guadalupe Peña Mejía.

14:00 hrs. **MESA 5. HISTORIOGRAFÍA.**

Análisis de los textos históricos urbanos- arquitectónicos renacentistas militares usados en la defensa de la Nueva España: el caso del fuerte marítimo de San Diego Acapulco.

Dra. Margarita Isabel Sena Sánchez. Mtro. Juan Manuel Sena Sánchez.

Dra. Martha Beatriz Cruz Medina. Facultad de Arquitectura y Diseño, UAEM.

Aportaciones de los libros de Antonio Sant'elia a la arquitectura actual. Un análisis historiográfico.

Dra. Margarita Isabel Sena Sánchez. Mtro. Juan Manuel Sena Sánchez. Facultad de Arquitectura y Diseño, UAEM.

Una metodología fronteriza: hacia una decolonización de los Estudios Literarios.

Mtra. Carla Valdespino Vargas. Investigadora Independiente.

Modera: Mtra. Raquel Jiménez Valadez.

15:00hrs. **CLAUSURA.**

Facultad de Humanidades
Sala de Usos Múltiples José Blanco Regueira
Paseo Universidad esq. Paseo Tolloca
Toluca, Ciudad Universitaria
Teléfono: 722 213 15 33

